

К И И Е В

еврейский

№12(101)

ДЕКАБРЬ, 2008

КИСЛЕВ-ТЕВЕТ, 5769

Нидерланды представят Украине грант на толерантность

Государственный фонд Королевства Нидерландов «Матра» предоставит шести украинским неправительственным организациям Украины крупный грант сроком на три года под образовательный проект «Книги и толерантность».

Проект разработан при участии Дома Анны Франк (Нидерланды), Еврейским фондом Украины, Центром по изучению Холокоста, Институтом иудаики и Конгрессом национальных меньшинств Украины.

Грант Правительства Нидерландов впервые предоставлен общественным организациям для издания 35 книг по истории Холокоста, толерантности, правам человека известных в Европе и мире авторов на украинском языке.

После перевода книги будут напечатаны большими тиражами и распространены во всех 25 областях Украины.

Затем книги и методические пособия станут предметом для изучения на специальных семинарах, которые будут организованы во всех областях Украины для учителей истории и завучей по воспитательной работе, а также для библиотекарей и журналистов.

К проведению семинара планируется привлечь ведущих историков, специалистов в области педагогики, известных ученых, журналистов и правоведов.

Первые книги по проекту будут изданы в ближайшее время, а тематические семинары начнутся в феврале 2009 года.

Проект «Книги и толерантность» будет осуществляться под патронатом Министерства иностранных дел Королевства Нидерландов и при поддержке Центра гражданского общества.

Еврейский фонд Украины Киевский еврейский общинный центр «КИНОР»

выражают благодарность за значительную
финансовую поддержку в ноябре 2008 г.:

ООО «Импексагро»

(генеральный директор – Олег Гросман);

Американскому еврейскому
распределительному комитету «Джойнт»
(директор – Дани Гехтман);

ЗАО «ПриватБанк»

(председатель правления – А.В. Дубилет);

Фонду Ротшильда в Европе
(исполнительный директор – Мирьям Бэнхетрит);

Федерации еврейских общин Нью-Йорка
(координатор – Елена Львова).

АНОНС

Международный театральный фестиваль «БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ»

к юбилею Шолом-Алейхема

Еврейский форум Украины и Министерство культуры и туризма Украины объявили о проведении одиннадцатого международного театрального фестиваля «Блуждающие звезды», посвященного 150-летию со дня рождения классика еврейской литературы Шолом-Алейхема, который состоится в Киеве в начале марта 2009 года.

Фестиваль проводится впервые при поддержке украинского государства, а также Американского еврейского распределительного комитета «Джойнт» и Еврейского фонда Украины.



Цель фестиваля – сохранение и возрождение еврейской культуры, и в частности культуры идиш.

В фестивале могут принять участие любые профессиональные и самодеятельные театральные коллективы, в репертуаре которых есть спектакли по произведениям Шолом-Алейхема.

Это могут быть драматические спектакли, мюзиклы, балетные и кукольные спектакли на всех языках народов мира.

Заявки на участие в фестивале и визитные карточки коллективов принимаются до 30 декабря 2008 года по электронному адресу: jfu@silvercom.net или по факсу: 380(44)279-65-42.

Организаторы фестиваля надеются, что фестиваль станет заметным событием в жизни еврейской общины Украины.

Пресс-служба
Еврейского фонда Украины

День борьбы с антисемитизмом и фашизмом

Открытием выставки «Анна Франк: урок истории» в Новотроцке (Херсонская область) и круглым столом «70 лет «Хрустальной ночи» и современный антисемитизм» отметил трагическую дату в истории европейского еврейства Еврейский фонд Украины.

В круглом столе, посвященном Дню борьбы с антисемитизмом и фашизмом, приняли участие руководители Еврейского форума Украины, Антифашистского комитета Украины, «Бнай Брита» и других общественных организаций. В работе круглого стола приняла участие руководитель консульско-правового отдела Посольства ФРГ в Украине Кристиана Хульманн.

По результатам мероприятия была принята резолюция, направленная на совместные действия украинских и еврейских организаций по борьбе с современными проявлениями ксенофобии и антисемитизма в Украине.

Фотовыставка «Анна Франк: урок истории» в этот же день открылась в Новотроцкой средней школе № 1. В течение месяца школьники этого района могут посетить эту выставку, посвященную истории Холокоста и борьбе против фашизма.

Выбор этого района для проведения выставки не случаен, здесь до войны существовали еврейские земледельческие хозяйства, жители которых во время оккупации были зверски замучены немецкими фашистами.

В память о них эта выставка, экскурсоводами на которой стали лучшие ученики школы, подготовленные сотрудниками Украинского центра по изучению Холокоста, с которыми Еврейский фонд Украины осуществляет образовательный проект «Холокост и толерантность».

Малин – открыт мемориал

В день 65-летия освобождения украинского города Малина (Житомирская область) на месте массовых расстрелов жертв фашизма был открыт мемориал в память о 1312 евреях, военнопленных, партизанах и подпольщиках, замученных фашистами в период оккупации города в 1941-1943 годах.

Мемориал состоит из трех стел, одна из которых посвящена евреям – жертвам фашизма.

В церемонии открытия мемориала приняли участие руководители городских властей, представители Еврейского фонда Украины, раввина, украинской православной церкви, лидеры Антифашистского комитета Украины.

Мемориал сооружен по инициативе городских властей на деньги местных меценатов и пожертвований уроженцев Малины, живущих сейчас во многих странах Европы, США и Израиле.

Арциз – открыт памятный знак

Памятный знак на месте расстрела евреев города Арциз (Одесская обл.) открыт усилиями Еврейского фонда Украины и Объединением еврейских общин Одесской области.

Памятный знак открыт на здании Краеведческого музея, в подвалах которого в годы Второй мировой войны в ноябре 1941 года были расстреляны 120 евреев Арциза.

Несколько месяцев назад малочисленная еврейская община города обратилась в Еврейский фонд Украины с

просьбой профинансировать сооружение памятного знака жертвам Холокоста.

В рамках мемориальной программы «Память и благодарность» Еврейский фонд Украины оказывает помощь другим малым еврейским общинам Украины. За деньги ЕФУ благоустроены кладбища и места расстрелов евреев в Белгород-Днестровском, Прилуках, Умани и других городах Украины.

Пресс-служба ЕФУ

ЕВРЕЙСКИЙ МИР

ПЯТЬ ЛЕТ ЕВРЕЙСКОМУ МУЗЕЮ

Исполнилось 5 лет музею истории евреев города Глухова. Единственный на северо-востоке музей за эти годы стал заметным явлением в культурной жизни Сумской области.

Музей открыт в помещении городской еврейской общины. В экспозиции музея отражена тысячелетняя история жизни евреев в Украине со времен Киевской Руси и до наших дней. Большой раздел музея посвящен Холокосту и героизму евреев-глуховчан во время Великой Отечественной войны.

Благодаря усилиям директора музея, заслуженного работника культуры Украины Михаила Часницкого, музей широко известен далеко за пределами Украины. Его постоянные посетители – ученые и специалисты из США, России, Канады, Швеции и Израиля.



Ежедневно музей принимает посетителей: студентов и преподавателей Глуховского педуниверситета, ветеранов войны и труда, жителей Сумщины.

Недавно в музее побывал и мэр города Глухова. Музей, созданный на общественных началах, может похвастаться и особыми подарками; фотографиями и благодарственными письмами, одно из них от бывшего Премьер-министра Израиля Эхуда Ольмерта, а также экспонатами, посвященными знаменитой землячке Глухова, народной артистке СССР Аде Роговцевой.



Еврейский фонд Украины не только поддержал в юбилейный год Еврейский музей города, но и планирует до конца года выпустить монографию создателя музея, профессионального историка-краеведа Михаила Часницкого, книгу посвященную изучению истории еврейской общины – «Евреи Глухова».

«Изгой»: фильм о еврейском партизанском движении

Известный журналист Александр СТУПНИКОВ снял документальный фильм о Второй мировой войне. Лента еще не вышла в широкий прокат, но уже наделала много шума и обещает быть скандальной. Автор обратился к теме, которая НИ РАЗУ не звучала. О еврейском партизанском движении в Европе; о том, как оно зародилось и как выживало; как не только нацисты, но и местные жители расправлялись с евреями.

О событиях тех дней рассказывают очевидцы, которых Ступников разыскал в Беларуси, Литве, Польше, Словении...

– *Саша, как возникла идея фильма?*

– Это произошло довольно просто, как и все в этой жизни. Я начал готовить совсем другой проект, причем и интересный для меня, и необычный, и даже коммерчески привлекательный. Но внезапно вышел на тему партизанского движения в годы войны. Все оказалось далеко не так однозначно, как нам говорили в советские времена. С другой стороны, антифашистов, патриотов нынче стали красить тоже однобоко. Свобода слова там, где к ней не готовы, это и свобода глупости, и поверхностности...

Я и раньше слышал о еврейских партизанских отрядах. И вдруг эта тема всплыла. Оказалось, что она совершенно не изучена, более того – всегда замалчивалась. Даже на Западе более чем за полвека о еврейских партизанах никто ничего не снял. И написано очень мало. Все только вселенский плач о Холокосте! В коммунистических странах тема более не звучала. Более того, оказалось, что и еврейский истеблишмент почему-то “предпочитает” говорить только о жертвах и только вскользь о героизме и борьбе. У меня возник вопрос: “Почему?”

Со временем этих “почему” становилось все больше, и я начал работать. Сначала только в Беларуси. Искал ответы на вопросы: как еврейские партизанские отряды появились, как выжили в Холокосте, почему именно в Беларуси таких отрядов было подавляющее большинство, в каких условиях они создавались, с какими трудностями сталкивались?

Но потом понял, что еврейские партизаны здесь – это часть общего Сопrotивления, еврейского Сопrotивления всей Европы. И всплыла тема даже не Холокоста, без которой невозможно говорить о еврейском Сопrotивлении, а коллаборационистов. Так и пошло-поехало...

– *Поэтому фильм назван “Изгой”?*

– Название пришло уже в ходе работы над материалами. Я вдруг увидел – на основании того, что услышал и собрал, – совсем другой подход к этой теме.

Во время войны евреи на самом деле неожиданно для себя оказались одни – один на один со смертью и несправедливостью.

Пришла война и нацисты. И одни соседи начали убивать евреев, как в Балтии. Другие смотрели и отворачивались. А чтобы оправдаться перед собой, обвиняли евреев в коммунизме и во всех смертных грехах. Третьи – спокойно забирали их имущество и вселялись в их дома. Четвертые – сами не убивали, но собирали евреев в эшелоны и депортировали. Или поступали как болгары, которые своих евреев – пятьдесят тысяч человек – Гитлеру не отдали, но будучи его союзником, оккупировали Македонию и Северную Грецию и всех тамошних евреев “преподнесли” немцам. И так далее...

В итоге – миллионы людей как будто не было на этой земле. Только в Беларуси погибли 800 тысяч евреев. В Польше до войны их проживало более трех миллионов. А сегодня – где-то шесть тысяч.

Те евреи, кому повезло выжить, кто был в подполье или ушел в партизаны, там тоже нередко оказывались одиноки. И в партизанах встречался антисемитизм, и не хотели принимать еврейских беженцев, и верили слухам немцев, что беженцы из гетто – это засланные агенты. Всякое бывало. Но то, что было в Украине, Польше, странах Балтии – просто кошмар. Я, например, и раньше встречал информацию о том, что, скажем, в Польше евреев не любили. Это не ново. Но то, что в Литве и Беларуси еврейские партизаны погибали не только от рук немцев или полицаяв, но и от рук польских партизан, – меня удивило. И это были не единичные случаи. Иначе я бы на такие факты не клонул...

Или, например, я впервые узнал, что из всех стран Восточной Европы только в Беларуси немцы не смогли поднять местное население на еврейские погромы и потому начали уничтожение сами. При помощи завезенных сюда карателей из соседних стран. Я не знал, например, и то, что когда немецких евреев вывезли в Минск (и в Ригу), то у них было свое гетто в гетто, своя проходная, паек, своя полиция. Хотя уничтожали всех одинаково. То есть Холокост, который обычно вают только на немцев, – “заслуга” не отдельных выродков, а, в сущности, та же коллективная вина (за исключением Беларуси). Поэтому об этом стараются не говорить, поэтому антисемитизм жив и тлеет. До своего нового часа.

– *Но почему сами евреи столько лет молчат об этом?*

– Те, кого в годы войны убивали тысячами, тоже думали (и об этом говорится в фильме), что “такого” не может быть. Оказалось, все может быть.

Всю вину за геноцид свалили на немцев... Но посмотрите: даже в западных цивилизованных странах, когда евреев увозили “на переселение”, в лагерь уничтожения, абсолютное большинство их соседей вздохнули спокойно. Имущество и дома-то остались. Есть где жить и спать! И можно повесить свою вывеску над лавочкой или мастерской.

Евреи даже в партизанах нередко были изгоями, и принимало их только коммунистическое подполье. Пусть не без проблем, но все-таки советские партизаны их принимали. Кому это на Западе понравится?

Сегодня у грамотного человека нацистская пропаганда, списанная у русских черносотенцев, вызывает почти смех. Мне в фильме молодой нацист говорит, что большевизм – это интернациональный жидизм. И ведь не он один так считает! И когда пришли сильные, когда казалось, что они победили, что это и есть новые хозяева новой Европы, очень многие тоже стали так же считать.

И уничтожать, хаять, делать вид, что ничего не происходит. Я оставил этого парня в фильме только потому, что он сегодня вслух говорит то, что не так уж редко другие думают или говорят дома...

А вообще я просто влюбился в тех, с кем работал. За их открытость. За их мужество. За их волю к жизни. Мне было по-человечески здорово познакомиться и с этими людьми, и с честными историками. Я знаю, что ничего не могу изменить. Ну и что? Это не аргумент, чтобы молчать и смотреть, как старая зараза под разными другими соусами ползает снова.

– *С какими трудностями пришлось сталкиваться в процессе работы? Возникали ли какие-то препятствия?*

– Препятствий никаких и нигде не было. Ни в Беларуси, ни в странах Балтии, ни в Центральной Европе. Возникла чисто техническая проблема, когда я понял, что надо снимать в разных странах: я уже не мог обойтись только своими силами. Гостиницы, бензин, текущие расходы на поездку. Это стало давить. ТВ-съемки – это прежде всего деньги и затраты. И немалые. Тогда я аккуратно обратился в три солидные еврейские конторы. Например, в небедный Евроазиатский еврейский конгресс или, поддавшись советам друзей, – к совладельцу крупного латышского “Парекс Банка”. Даже не за финансированием, чтобы не напрягать, а за “содействием” – просил “прикрыть” хотя бы несколько поездок в Литву, Латвию, Украину, Польшу... В ту же Словакию, где я нашел последнее еще живого командира еврейского партизанского отряда. Просто проект тянул из моего кармана больше, чем я предполагал. И я не успевал “пахать” на гонорары, чтобы вкладывать их в него. Великолепно ответил третий “корреспондент” по этому поводу – председатель совета директоров одного балтийского банка и тоже большой еврейский активист.

– *А где я буду в этом фильме?* – спросил он.

– *А вы что, тоже были в партизанах?* – спросил я.

– *Но если меня там не будет, то какой мне смысл?* – логично объяснил он и отказался...

И тогда мне стало легче. Я понял, что так же, как и мои герои (живые и погибшие), просто должен сделать то, что задумал. Как и они – вопреки. Вопреки деньгам, равнодушию “баблового быдла”, обывателю, мечущемуся между кухней, магазином и туалетом. Вопреки тому, что кому-то что-то не понравится. Вопреки растерянности, которую я видел у зрителей после нескольких просмотров.

– *Какой эпизод, на ваш взгляд, стал самым ярким в фильме?*

– *Таких эпизодов много. Я просто влюбился в партизана Фаню Бранцовскую из Литвы. Ее недавно дернули в литовскую прокуратуру, потому что ее отряд разгромил самооборону в деревне Конокай (Конохи). Эту самооборону вооружили немцы против партизан. Во время боя там погибли и мирные жители. Это, говоря сегодняшним языком, семьи полицаяв. Так вот, нельзя было их трогать. Надо было, как немцы, селекцию устраивать. Партизанский геноцид получился.*

Меня очень резануло, как выживший в рижском гетто пожилой умный человек сказал искренне, что он всю жизнь себе не может простить, что не пошел со своей матерью на расстрел. В Риге в гетто сначала расстреляли всех женщин, стариков и детей, мужчин оставили работать.

Люди почему-то были искренни перед камерой... Кто-то из интервьюируемых вспомнил, что среди десантников – партизан, засылаемых их Москвы, – особо примечал сибиряков. Очень светлые, исконно русские люди были нарочь лишены даже намека на антисемитизм. Или чистокровный еврей-разведчик в немецком вермахте, когда он говорил, что был близок к самоубийству, потому что ему казалось, что он мало делает для Родины. Или командир словацкого еврейского отряда почти в триста человек рассказывал о Словацком восстании, как это было, как они дружили, как там была рота из евреев-ортодоксов...

– *Саша, где будет показан этот фильм? Сможет ли его посмотреть белорусский зритель? Не предлагали ли вы его, например, Белорусскому телевидению?*

– Русскоязычное ТВ сегодня, по-моему, как и в прежние времена, живет политико-историческими мифами и скармливает эти мифы зрителю. Много передергивания или подтасовок под ту или иную концепцию. И то, что эти концепции и представления не едины, как раньше, не помогает, а только создает мешанину в голове у неподготовленного человека. Выхваченные или подобранные факты и фактики вроде что-то говорят, и вроде все солидно, но все равно – о мифах. Я не делал этот фильм под заказ. Я рассказал о том, что узнал. А поскольку малоизвестных фактов было много, я их не нанизывал на какую-то концепцию “за” или “против”. Просто попытался понять через Холокост, коллаборационизм и партизан, – что тогда происходило и с евреями, и с их соседями.

В фильме есть то, что не понравится кому-то в странах Балтии, в Польше, в Украине. Многие – о чем не принято говорить. Я сознательно не стал нагнетать скандальность каких-то фактов или моментов. Что-то пришлось разжевать, потому что на Западе на самом деле не так много знают о той войне. И в этом нет ничего удивительного. У людей короткая память. Иначе бы веками не повторялось одно и то же. В Израиле очень мало или почти не знают даже о самом факте существования еврейских партизан.

Я сделал этот фильм, как увидел. Сделал так, как хотел показать своим детям. Сделал – как подарок тем замечательным людям, с которыми встретился, пока над ним работал. Я ничего никому не доказываю этим фильмом, кроме себя самого. Есть древняя еврейская истина: “Если не ты за себя, то кто же? Но если ты только для себя, то зачем ты?” Значит, мне это было нужно. Разве может быть более серьезный стимул, чтобы жить и уважать себя?

Ольга ГРИНЕВИЦКАЯ

Программа культурно - Киевского еврейского декабрь

Дата	Название программы	Адрес	Время
1.12 (пн)	Семинар «Маме лоин» (в поддержку языка идиш)	ул. Пушкинская, 10-б	11-00
2.12 (вт)	<u>Видеоклуб</u> Еврейский музыкальный фильм «Лехаим»	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
3.12 (ср)	<u>Клуб интересных встреч имени Л.Школьник</u> Лекция А.Монастырского: «Еврейские организации Украины. Современная жизнь и перспективы» Ведет Г. Ратуш	ул. Пушкинская, 10-б	14-30
4.12 (чт)	Детский клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Пушкинская, 10-б	18-00
5.12 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
7.12 (сб)	Еврейская служба знакомств «Шадхен»	ул. Пушкинская, 10-б	12-00- 14-00
8.12 (пн)	Заседание клуба «Амазонки»	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
9.12 (вт)	Литературная студия «Третьи Ворота» Ведет Ю. Каплан	ул. Пушкинская, 10-б	18-00
10.12 (ср)	<u>Круглый стол</u> Просмотр и обсуждение фильма «Правда об ООН», при участии автора – профессора А.С. Чайковского Ведет А.Найман (Народный ун-т Маймонида, «Бнай-Брит»)	ул. Пушкинская, 10-б	17-00
11.12 (чт)	Детский клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Пушкинская, 10-б	18-00
12.12 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
14.12 (сб)	Еврейская служба знакомств «Шадхен»	ул. Пушкинская, 10-б	12-00- 14-00
15.12 (пн)	Заседание клуба «Амазонки»	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
16.12 (вт)	День еврейской библиотеки ОЦ «Кинор»	ул. Пушкинская, 10-б	11.00- 18.00

м а с с о в ы х м е р о п р и я т и й о б щ и н н о г о ц е н т р а « К и н о р » 2 0 0 8 г о д а

Дата	Название программы	Адрес	Время
17.12 (ср)	<u>Клуб интересных встреч имени Л.Школьник</u> <i>Встреча, посвященная Хануке</i> Ведет Г. Ратуш	ул. Пушкинская, 10-б	14-30
	<i>Вечер, посвященный 100-летию поэта Овсея Дриза</i> Ведет Вера Дризо	Галицкая синагога	17-30
18.12 (чт)	Детский клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Пушкинская, 10-б	18-00
19.12 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
21.12 (сб)	Еврейская служба знакомств «Шадхен»	ул. Пушкинская, 10-б	12-00- 14-00
22.12 (сб)	Праздник «Ханукальные огни»	Дом Художника, Львовская площадь	18-00
23.12 (вс)	<i>Вечер вопросов и ответов по истории еврейского народа</i> Ведет А. Найман (Народный ун-т Маймонида, «Бнай-Брит»)	ул. Пушкинская, 10-б	17-00
24.12 (ср)	<u>Видеоклуб</u> «Going home. Операция Эксодус»	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
25.12 (чт)	Детский клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Пушкинская, 10-б	18-00
26.12 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Пушкинская, 10-б	15-00
28.12 (сб)	Еврейская служба знакомств «Шадхен»	ул. Пушкинская, 10-б	12-00- 14-00
29.12 (сб)	«На еврейской волне» Обзор еврейской печати Ведет Д. Червинский	ул. Пушкинская, 10-б	16-00
30.12 (вс)	<u>Видеоклуб</u> «Моя еврейская душа. Женя Фаерман. К 80-летию со дня рождения»	ул. Пушкинская, 10-б	16-00
31.12 (ср)	<i>Выходной</i>	ул. Пушкинская, 10-б	

“Осенний марафон” в Галицкой синагоге

Образовательный центр “Мидраша Ционит” (Киев) возобновил годовые семинары под названием “Еврейский марафон”. В семинарах, которые будут проходить раз в несколько месяцев по воскресеньям в Галицкой синагоге Киева, будут постоянно принимать участие лекторы и преподаватели из Израиля.

16 ноября в зале синагоги состоялся первый подобный семинар нового учебного года. В нем приняли участие еврейские ученые, религиозные и общественные деятели, среди которых были: глава раввинского суда Украины рав Йосеф Бродбеккер, филолог и литературовед д-р Зоя Копельман, раввин Галицкой синагоги Нетанель Бунимович и известный политолог и обозреватель Элиэзер Шаргородский. Тематика семинара подбиралась с учетом пожеланий и интересов киевлян, которые посещают Галицкую синагогу и на протяжении многих лет обогащают здесь свои знания в области еврейской традиции и культуры.

Как сказал рав Нетанель, подобные семинары не должны быть частыми, так как глубокое изучение освещаемых тем требует серьезной подготовки.

Рав Нетанель Бунимович прочел лекцию о еврейской семье на примере историй из Торы.

— К сожалению, институт брака в секулярном мире рухнул, более 60% браков распадаются. В Израиле эта цифра значительно ниже, но тем не менее беспокоит, — говорит рав Нетанель. — Чтобы понимать, что такое классическая еврейская семья, надо знать, чего хотел Всевышний, когда создавал человека, Адама, по образу и подобию своему — продолжает рав Нетанель. — По еврейской традиции, мужчина и женщина как личности не рассматриваются в отдельности. Только вместе, составляя единое целое, они могут называться человеком. Несмотря на то, что еврейская традиция брака, его красота были подвергнуты поруганию, особенно во времена советские, большинству еврейских семей удалось уберечь семейные отношения и сохранить их истинно еврейскими. Люди пытались строить семью еврейскую, а следовательно, гармоничную, в которой, согласно заповеди “плодитесь и размножайтесь”, должно быть много детей, где есть глубочайшее уважение к женщине, независимо от того ужаса, который царил в обществе.

По мнению рава Нетанеля, сегодняшний парадокс состоит не только в откате от традиции. Причин разрушения семьи гораздо больше, но главная заключается в том, что евреи слишком уж хотели быть такими, как все, и это у многих из них, увы, получилось.

Вернуть еврейскую семью, сделать ее гармоничной — задача перед народом не на один год. И особенно трудно она решается в Галуте. Тем не менее, эта задача вполне под силу тем, кто хочет жить по еврейским законам.

К слову сказать, в ближайшее время в “Мидраше Ционит” начнет работать еврейский женский клуб, в котором все встречи будут посвящены вопросам семьи, воспитания детей и другим вопросам, интересующим еврейских женщин.

Третьим лектором на осеннем “Еврейском марафоне” выступила долгожданная и всеми любимая Зоя Копельман.

Ее блистательные лекции, пропитанные глубокими знаниями и одновременно полные мягкого еврейского юмора, были посвящены ивритской литературе. Зоя Копельман всегда читает лекции словно нарасспев, ее слушать легко и сложно одновременно, поскольку каждая тема многогранна, содержит множество слоев, ее личных наблюдений и прогнозов.

— К сожалению, — говорит Зоя, — в силу особенностей моего характера я смотрю на жизнь в Израиле и на саму перспек-

тиву государства порой пессимистически. Но когда мне приходится наблюдать за читающими книжки молодыми людьми, которые трясутся в автобусах, солдатами, которые читают, облокотившись на приклады автоматов, то я понимаю, что мы живем в прекрасной стране. У нас — читают! Возвращение интереса к книге, популярность книги сегодня основывается на пробудившемся глубоком духовном интересе израильтян к печатному слову. Книга в Израиле — это инструмент общения, обогащения, умения проникать в миры друг друга, понимать их и находить точки соприкосновения друг с другом, — говорит Зоя Копельман.

Послушать лекцию Зои Копельман — настоящее наслаждение. Почти два часа ее рассказа были посвящены метаморфозам ивритской литературы, ее специфике, нюансам. Для примера израильский лектор выбрала проникновенный рассказ Йеудит Хендель “Яблоки в меду”.

Завершал “Еврейский марафон” Элиэзер Шаргородский. Вместе с ним присутствующие учили отрывок из книги рава Кука “Орот” (“Огни”), стараясь посмотреть на современную израильскую жизнь в свете учения Рава. Рав Кук описывает действительность, где в силу погружения в суету мелких повседневных дел, многие начинают соответствовать — “по мелкому” — воспринимать возвышенные идеалы и извращать их воплощение в реальности. Такое происходит, например, когда высоко мотивированных и прекрасно подготовленных солдат ЦАХАЛа посылают не осуществлять идеалы обороны народа Израиля и борьбы против мирового зла, окружающего страну, а разрушать одинокий караван с еврейской семьей на одном из холмов Самарии. Иными словами, отдаление от идеалов приводит к убогости действий.



Рав Нетанель Бунимович

Вслед за этим сами возвышенные идеалы отдаляются от реальности, и духовность начинает восприниматься как убежище от материальной, политической действительности, а не как средство к исправлению последней — в чем есть истинное призвание иудаизма. Соответственно, люди дела испытывают презрение к делам духа в силу их оторванности от конкретики. Рецепт, предлагаемый равом Куком, по словам Э. Шаргородского, очень прост: с одной стороны, ни в коем случае не разочаровываться в действительности (армия, поселенчество, политика, образование и т. д.), а с другой, раскрыть глубинный духовный смысл действительности, раскрыть Божественное значение возрождения народа Израиля на своей Земле. Примеры этому подходу мы видим в десятках иешив, занимающихся подготовкой к армии, в результате которых половину выпускников последних курсов боевых офицеров составляли религиозные сионисты. Этот подход был также взят на вооружение в ходе пиар-кампании Иудеи и Самарии, недавно проведенной по всей стране. В отличие от предыдущих кампаний подобного толка, когда жителей страны запугивали доводами вроде того, что “уступки в Иудее и Самарии приведут к падению ракет на Тель-Авив” (что верно, но мало кого убеждает), в нынешней преобладает совершенно иной тон: “Иудея и Самария — это история каждого еврея”, на фоне соответствующих пейзажей и фотографий детей, переодетых в Авраама, Рахель, царя Давида и т. д. Обратившись к “а идише харц” — “горячему еврейскому сердцу” каждого еврея, кампания добилась значительного успеха. Наши идеалы дают жизнь нашей действительности, а распространяются они только посредством любви и за счет высокой меры доверия к “еврейскому сердцу” нашего народа.



Элиэзер Шаргородский

Галит (Галина) Лебединская



Рав Йосеф Бродбеккер



Зоя Копельман

Что значит для Германии 9 ноября?

Нацисты назвали погром “Хрустальной ночью”

9 ноября 1938 года по всей Германии загорелись синагоги. Улицы городов были усыпаны осколками разбитых витрин магазинов, принадлежавших евреям. Поэтому этот погром и был цинично назван “Хрустальной ночью”. Около 100 евреев были убиты, 26 тысяч отправлены в концентрационные лагеря.

“Хрустальная ночь” стала своего рода генеральной репетицией Холокоста, массового уничтожения европейского еврейства. 9 ноября 1938 года навсегда останется в немецкой истории днем стыда и позора.

Веймарская республика

А 9 ноября 1918 года, двадцатью годами ранее, стал днем свержения монархии и провозглашения Веймарской республики. Но продержалась она недолго.

Парламент тут же превратился в арену пустопорожней политической говорильни и потасовок. Беспомощные и безответственные правительства сменяли одно другое. Уже 9 ноября 1923 года штурмовики национал-социалистической немецкой рабочей партии во главе с Адольфом Гитлером устроили шествие в Мюнхене. А десятилетие спустя на волне массовой безработицы и глубокого разочарования в демократических ценностях Гитлер легально пришел к власти в Германии. Мир оказался на пороге самой страшной катастрофы за всю историю.

Но на пути к войне надо было уничтожить общественную мораль, сплотить немцев вокруг преступной национальной идеи, то есть, найти врагов внешних и внутренних. Эту роль национал-социалисты отвели международному еврейству в целом и немецким евреям в частности.

Падение Берлинской стены

9 ноября 1989 года пала Берлинская стена – символ “холодной войны”, символ раздела Германии и всего мира на враждующие лагеря. Это было, пожалуй, самое радостное для немцев событие послевоенной истории.

Крах социалистического режима назревал давно. Тысячи жителей ГДР бежали через тогдашнюю Чехословакию и Венгрию на Запад. Уже и Михаил Горбачев попенял геронтократам в ЦК ГДР на их железобетонную твердолобость, мол, “кто опаздывает, того наказывает жизнь”. Уже и многочисленные демонстрации в городах восточной Германии проходили под лозунгом “Мы – один народ!”

Падение Берлинской стены пришлось именно на 9 ноября. Власти ГДР в те дни решили задобрить население послаблениями в поездках на Запад. И вот на пресс-конференции в Берлине на вопрос итальянского журналиста о том, когда же жителям ГДР можно будет выезжать на Запад, один вконец растерявшийся партийный босс промямлил что-то вроде, да вот прямо сейчас, пожалуй, и можно. Вот так, совершенно случайно, падение Берлинской стены пришлось на 9 ноября.

Международный день антифашистских действий

С 1992 года Совет Европы совместно с Объединением действий против расизма, фашизма и национализма (United) решили отмечать 9 ноября Международный день антифашистских действий. В этот день в 1938 году немецкие фашисты организовали всегерманский погром. Поводом для погрома послужил теракт, который совершил польский еврей Гершл Гриншпан против посольства Германии в Париже. Протестуя против изгнания его семьи из Германии, он 7 ноября ранил советника посольства фон Рата, который утром 9 ноября скончался от ран в парижской больнице.

Погром длился больше суток. Гибли люди, горели дома, синагоги. После погрома улицы Германии были усыпаны осколками стекол витрин.

Поэтому трагедия получила название «Хрустальной ночи». 25 тыс. евреев Германии были отправлены в концлагеря. Фашистский погром вызвал протесты во всем мире. Сейчас United имеют в своем составе около 500 организаций в разных странах Европы, преимущественно молодежных. Сотни из них ежегодно проводят 9 ноября антифашистские митинги, демонстрации и другие мероприятия. Отчеты о них получает United, публикует и рассылает своим членам. Ежегодно организации – члены United проводят свои мероприятия, Международную неделю действий против расизма (вторая половина марта). United ежегодно проводит семинары в одной из европейских столиц.

По предложению организации United, 10 ноября 2008 года Еврейский народный университет им. Маймонида Киевской организации «Бней Брит» совместно с Антифашистским комитетом Украины и Еврейским фондом Украины провели в общинном центре «Кинор» круглый стол, посвященный 70-летию трагедии «Хрустальной ночи». Генеральный директор ЕФУ А.Моначурский рассказал о деятельности фонда по противодействию ксенофобии и национал-шовинизму, воспитанию толерантности. Фонд реализует ряд программ совместно с организациями Украины и международными структурами.

Председатель Антифашистского комитета Украины Г.Буйко подчеркнул, что в Украине уже не первый год действуют силы, которые все больше проявляют признаки откровенного неонацизма. К сожалению, фактически поддерживает эти силы в Украине Межрегиональная академия управления персоналом (МАУП), которая действует по лицензии Минобразования и науки Украины. Неонацистский характер носят, в частности, фрагменты публикаций авторов МАУП, обнародованные газетой «2000». Недаром газета сравнивала эти высказывания с цитатами из «Майн кампф» Гитлера. Среди авторов этих изданий руководитель МАУП Г.Щекин, директор Книжной палаты Украины Н.Сенченко, бывший лидер Ку-клус-клана Дэвид Дюк и др.

Н.Сенченко, в частности, утверждал, что “Фашизм как мировое движение стремился к переустройству либерально-демократических (капиталистических) и социалистических (коммунистических) государств на началах: господства духа над материей, нации и труда (социальной справедливости). Фашистский режим обеспечил Германии возрождение государства, сделал ее сильной державой». Что это, как не откровенная пропаганда фашизма, от которого пострадала чуть ли не каждая семья в Украине? Поэтому вполне обоснованным является утверждение, что “...на базе МАУП в Украине было создано гнездо расовой ненависти. Там, через ли-

тературу изданную под патронатом Академии, открыто существовал и распространял свою идеологию настоящий фашизм”.

С протестами против разжигания междунациональной вражды со стороны МАУП выступали Президент Украины В.А. Ющенко, сотни ведущих научных работников, которые подписали Заявление «Против ксенофобии, за европейскую Украину», а также политические и общественные силы нашей страны, США и Германии. Однако Генпрокуратура Украины до сих пор медлит с принятием мер по изъятию из продажи литературы ксенофобского и антисемитского содержания издательства МАУП. Минобразования и науки почти не реагирует на тот факт, что студенты этой академии воспитываются в атмосфере ксенофобии и нацизма. Можно подумать, что министр не знает о силе воспитания личным примером. А этот пример пропаганды ксенофобии и антисемитизма.

По результатам работы круглого стола была принята резолюция, направленная на совместные действия еврейских и украинских организаций по борьбе с проявлениями расизма, ксенофобии и антисемитизма в Украине.

*Материал подготовил А.Найман,
кандидат политических наук*



9 ноября 1938 года



9 ноября 1989 года

ШЕСТЬСОТ ПЕСЕН ЮРИЯ ЭНТИНА

«С возрастом я замечаю в себе больше еврейского — от этого никуда не уйдешь»

Юрий Энтин — это человек, подаривший песни детям, сегодняшним и тем, кому сейчас уже за тридцать. Автор «Бременских музыкантов», «Прекрасного далека», «Крылатых качелей» и еще 600 песен пишет песни уже 35 лет. Он всерьез называет себя инфантильным и говорит: «Я всю жизнь «кошу» под ребенка». Юрий Энтин дал эксклюзивное интервью Jewish.ru.

— Юрий Сергеевич, по образованию вы историк. Насколько историческое образование помогло вам как литератору и вообще как творческой личности?

— Думаю, что-то безусловно дало, хотя конкретно это ни в чем не выражалось. Я ведь не писал исторические романы. Хотя у меня есть, например, песенка к фильму «Приключения Электроника»:

А мне говорят: «Афины войною пошли на Спарту»,

А я говорю: «Покинуть хочу поскорее парту».

Однако же само общение с профессурой исторического факультета — были педагога еще с дореволюционных времен — дало потрясающий опыт. Да и сама атмосфера — я поступил в Московский государственный педагогический институт в 1954 году — атмосфера была, что называется, ветер перемен...

— Вы имеете в виду оттепель?

— Да, совершенно верно. Кроме того, я ведь женился на внучке старшего большевика, бывшего одно время генеральным прокурором — Николая Васильевича Крыленко. Поэтому разговоры в среде моих родственников ходили такие, какие простые люди не вели, поскольку в этих кругах многое знали, о чем печать не писала и радио не говорило. Я — один из немногих, кто неплохо знал биографию Троцкого, когда это имя было совершенно под запретом. Меня еще тогда очень удивила такая вещь: Лейб Бронштейн с юности был убежденным марксистом, а потом вдруг оказался немецким шпионом. Однако делиться с кем-нибудь подобными сомнениями было, безусловно, смертельно опасно. Ну а когда пришли хрущевские времена, я уже стал придерживаясь, можно сказать, диссидентских взглядов, к ужасу моих родителей.

— А когда собственно вы начали писать стихи?

Вот в институте и начал. В основном это были друшливые стихи. Я много писал для студенческих капустников. Написал я тогда и инсценировку на сюжет «Тетки Чарлея»...

— На тот сюжет был кажется снят впоследствии фильм «Здравствуйте, я ваша тетя»?

— Точно. Причем я эту тетку Чарлея в самодеятельности и играл. Вообще я был политизированным ребенком. Написал я и такие стихи (в детстве еще):

Во всех концах Земного шара стоит одна повестка дня:

Не допустить войны пожара, чтоб в мире не было огня.

Разгнать который людобеи готовы хоть сегодня, но

Пусть твердо помнят День Победы — ведь он прошел не так давно.

На всей земле певец Поль Робсон поет о мире и свободе,

Хотя в Америке, где рос он, мысль о войне сегодня в моде.

Это я написал классе в шестом-седьмом. И вот таким я был всю жизнь политизированным, а сейчас, скажем прямо, мне надоело сидеть на кухне и обсуждать политику. Вообще не хочется в это грязное дело влезать.

— Почему, все-таки, занявшись литературным творчеством, вы обратились к детской аудитории? Действительно ли для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше?

— Это произошло в какой-то степени случайно. После окончания института я работал учителем в школе, но вскоре понял, что не могу пять раз в день повторять одно и то же. К тому же я не могу выступать, вообще что-то говорить, если я вижу, что кто-то не слушает. А в школе в основном как раз не слушали. Тех, кто нарушал дисциплину, я выгонял, и к концу урока у меня оставались в классе один-два человека. Однажды я встретил одну знакомую, и она мне предложила работу редактора в детской редакции фирмы «Мелодия». К тому времени я уже был знаком с молодым композитором Геннадием Гладковым, и мы стали соавторами. Первым нашим знаменитым детищем стали «Бременские музыканты».

— Вам и карты в руки, коль скоро вы были редактором на фирме «Мелодия».

— А что бы не пользоваться служебным положением, я со службы ушел и с тех пор являюсь свободным художником. «Бременские...» были написаны в какой-то степени назло. Мне казалось, что поскольку детские песни писали в основном женщины, все они были слишком слащаво-сентиментальными, а детей это только отталкивало. «Бременские музыканты» по-

вергли детскую секцию Союза композиторов в шок — это же был настоящий рок. А потом почти все песни подраж становились знаменитыми. Как-то с Шанским мы сочинили «Антошку» — прообразом послужил мой ученик, которому я преподавал историю; потом «Карусель», которая стала заставкой к мультсборнику.

— В вашей поэзии одной из наиболее ярких черт является игра слов. Вы каламбурите спонтанно или целенаправленно?

— У меня с детства был огромный интерес к слову. Я писал эпиграммы, шуточные поздравления своим друзьям. Был у меня знакомый по фамилии Хаэт. Ему я написал такие строчки:

Часто хаяли Хаета, но Хаэт плевал на это,

Потому что сам Хаэт кого хочешь охает.

Вообще каламбур всегда считался «низким жанром», «капустнической поэзией». Я не стремлюсь к каламбуру ради каламбура, но стараюсь, чтобы такая литературная игра была оправдана, чтобы казалось, что по-другому и сказать невозможно: «В королевских покоях потеряла покой я».

— Для ребенка, только постигающего тонкости родного языка, такая словесная игра, должно быть, и полезна, и интересна?

— Конечно: одна буква меняется — и уже совершенно другой смысл.

— Расскажите о своих корнях. Как в вашей жизни преломлялась еврейская тема?

— Я всю жизнь ужасно стеснялся, что я еврей. Хотя бабушка и дедушка, да и родители, говорили на идиш, я не хотел этого языка вообще знать, сопротивлялся отчаянно. Когда я прочитал сталинское определение нации, включающее несколько признаков — общность языка, территории, психологических черт, экономической жизни, я понял, что соответствую только одному — внешне я конечно похож на еврея, а все остальное не подходило. Но с возрастом я замечаю в себе больше еврейского — от этого никуда не уйдешь. Как ни странно, даже среди моих встреч с женщинами не было так сказать ни одного еврейского эпизода, хотя в той среде, где я вращался, недостатка в евреях и еврейках не было.

— А в Израиле вы бывали?

— Я по-настоящему влюблен в Израиль. Мне действительно очень нравится эта страна. При советской власти я был, что называется, невъездным, и бывал только в странах Варшавского договора. Первой настоящей заграницей в моей жизни стал Израиль. Мне показалось, что это действительно центр мироздания и что-то экзистенциально непостижимое в этой земле есть.

— Сейчас вы заняты в проекте «Крылатые качели», предназначенном для русских детей, живущих за границей. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— После перестройки детская песня умерла как жанр. Последним всплеском была моя песня «Прекрасное далеко». Я в 90-х годах вообще впал в депрессию по этому поводу, жил на даче, московскую квартиру сдавал, и существовал на эти деньги. Раньше я был избалован востребованностью и вниманием к своему творчеству, а тут вдруг даже телефон замолчал. Я предложил Давиду Тухманову продолжать писать совместно. Постепенно у нас дело пошло. Мы записали около ста песен, пригласили известных артистов, бесплатно спевших по одной песне, и записали все это на Студии Горького. Песню Бабы-Яги исполнил, например, Александр Градский. Песни изданы, но где они продаются, я не знаю: раскрутка оказалась сложнее самого творчества. Тогда-то я и занялся поездками по стране и за рубеж. Создан Творческий центр Юрия Энтина, который собственно и занимается популяризацией детской песни. Так появился международный конкурс «Крылатые качели». Надеюсь, это поможет распространению детской песни.

— Юрий Сергеевич, расскажите, пожалуйста, о вашей деятельности в рамках программы поддержки русского языка.

— Сейчас действительно осуществляется программа поддержки русского языка за границей. Российские культурные центры при посольствах приглашают меня не просто выступать с творческими вечерами, но и быть своего рода арбитром тех конкурсов детского творчества, которые они проводят. В Америке меня поразил детский самодеятельный русский театр, которым руководит моя любимая актриса Елена Соловей. Тогда же я посмотрел все бродвейские мюзиклы и понял: я лучше. Там больше упор на внешний блеск, на технические эффекты, а суть довольно незамысловата.

Все это очень интересно, сожалено только об одном: мне уже исполнилось 73 года — если бы пораньше это все началось, успел бы больше...

Беседовал Николай Лебедев



Юрий Энтин